

ADAMADÉN

UN CIEL POUR REVENIR

*Une suite instrumentale librement inspirée par Onze Astres de Mahmoud Darwich
Compositions et direction artistique : Vincent Zanetti*

Adamadén, « fille ou fils d'Adam », c'est le titre que donnent en 2022 l'ensemble Valéik et Vincent Zanetti à leur première création commune. Au départ, du côté de l'ensemble classique valaisan, le projet de raconter des légendes, des divinités et des instruments mythiques de monde entier, monté par un ensemble classique à géométrie variable. Puis cette invitation, adressée à Vincent Zanetti, musicien voyageur, compositeur et multi-instrumentiste, conteur et spécialiste des musiques d'Afrique de l'Ouest. Autour de ses compositions, toutes directement inspirées par sa longue expérience africaine, les musiciens abandonnent leurs partitions et la rencontre prend des allures de chemin initiatique, réunissant dans un même souffle essentiel les esprits des montagnes du Valais et ceux des falaises, de la brousse et des fleuves du Mali.

Créé en mars 2025, « un ciel pour revenir » est né d'un appel à projets artistiques de l'Espace Parallèle, à St-Maurice. Pour ce nouveau chapitre d'Adamadén, Vincent Zanetti s'est laissé librement inspirer par « Onze astres », un recueil de vers publiés en 1992 par le poète palestinien Mahmoud Darwich qui y évoque la chute de Grenade, l'expulsion des Arabes d'Espagne par les rois catholiques et la « découverte » de l'Amérique par Christophe Colomb. Affranchie de toute identification folklorique ou ethnique, la musique prend néanmoins racine dans les traditions polyrythmiques uest-africaines pour poser, au-delà de la réflexion sur l'exil, l'identification à une terre et la vanité des empires, la question de la place que nous accordons à nos identités multiples.

Line up :

Valentin Conus, saxophones

Denis Croisonnier, accordéon

Elise Lehec, alto

Gabrielle Maillard, violon

Vincent Zanetti, guitare, percussion, cordes africaines, direction artistique



Distribution

Vincent Zanetti (guitare, cordes et percussions africaines)

Multi-instrumentiste, spécialiste des percussions mandingues, journaliste et producteur musical en charge des musiques traditionnelles du monde à la RTS Espace 2, directeur artistique de plusieurs festivals (Notes d'équinoxe, Musiques des montagnes du monde), collecteur et producteur d'enregistrements ethnographiques, Vincent Zanetti dédie depuis plus de trente ans une part importante de ses activités artistiques à l'Afrique de l'Ouest...

Valentin Conus (saxophones)

étudie ensuite la musique classique et contemporaine à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU). Très apprécié en tant que sideman pour sa flexibilité sonore, il a régulièrement la chance de partager la scène avec des musiciens tels que Jean-Claude Risset, Nguyên Lê, Vincent Peirani, Mathieu Michel, Hans Andersson, Lauma Skride, Amine & Hamza Mraïhi, Baiju Bhatt,... En 2014, il fonde un premier groupe sous son propre nom.

Elise Lehec (alto)

étudie le violon, l'alto et la musique de chambre et obtient un Bachelor et deux Masters à la Haute Ecole de musique de Lausanne, site de Sion. Fondatrice et la directrice artistique de l'ensemble Valéïk depuis 2016, elle fait partie du programme « Violon à l'école » de la Fondation Vareille à Martigny depuis 2017. De 2018 à 2020, elle assure des workshops sur la musique à l'Institut des Hautes Ecoles de Glion, dans le cadre des Luxury Mindset weeks.

Gabrielle Maillard (violon)

Titulaire d'un Bachelor of Arts à la Haute Ecole de Musique Vaud-Valais-Fribourg en 2012, elle poursuit sa formation au sein de la Haute Ecole de Musique de Bâle auprès d'Adelina Oprean et y obtient successivement les diplômes de concert (2014) et de pédagogie musicale (2016), tous deux avec distinction. Depuis la fin de ses études, Gabrielle partage son temps entre l'enseignement de son instrument, la musique de chambre et la pratique orchestrale. Elle est régulièrement engagée comme violon solo ou tutti dans l'orchestre de chambre ITEMPI à Bâle et se produit avec plusieurs ensembles valaisans dont les Symphonistes d'Octodure, le trio Mérion et occasionnellement l'ensemble Valéïk.

Denis Croisonnier (accordéon)

Diplômé de formation musicale et d'écriture au sein des conservatoires de Chambéry et de Lyon, a étudié l'harmonie et l'arrangement jazz avec le trompettiste Pierre Drevet. Après avoir fondé et dirigé une école de musique réunissant une centaine d'élève autour du lac Léman (74), il enseigne aujourd'hui l'accordéon jazz et anime des ateliers pour les élèves en filières Bachelor et Master jazz de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU jazz) et à l'EJMA (Lausanne). En 2009, il crée le Denis Croisonnier electric-jazz 4tet.

Adamadén : fille ou fils d'Adam

C'est le titre que donnent en 2022 l'ensemble Valéik et Vincent Zanetti à leur première création commune. Au départ, du côté de l'ensemble classique valaisan, le projet de raconter des légendes, des divinités et des instruments mythiques de monde entier, monté par un ensemble classique à géométrie variable. Puis cette invitation, adressée à Vincent Zanetti, musicien voyageur, compositeur et multi-instrumentiste, conteur et spécialiste des musiques d'Afrique de l'Ouest. Autour de ses compositions, toutes directement inspirées par sa longue expérience africaine, les musiciens abandonnent leurs partitions et la rencontre prend des allures de chemin initiatique, réunissant dans un même souffle essentiel les esprits des montagnes du Valais et ceux des falaises, de la brousse et des fleuves du Mali.

Pour porter ce répertoire à dimension profondément humaine et humaniste, l'ensemble réunit Lisa Biard à l'accordéon, Antonio Esperti aux clarinettes, Elise Lehec à l'alto Gabrielle Maillard au violon et Vincent Zanetti à la kora, à la guitare, au kamale n'goni, au djembé et à la direction artistique.

Outre la création aux *Caves du Manoir* de Martigny, *Adamadén* est notamment joué dans le cadre du *Festival des 5 continents* et dans celui du *Festival international des musiques sacrées à Fribourg*, où il fait l'objet d'une captation de la RTS Espace 2.

Onze astres : de l'Andalousie au Mandé, nostalgie du royaume perdu... ou rêvé

En 1992, le poète palestinien Mahmoud Darwich vit à Paris une des périodes les plus fécondes de son oeuvre poétique. Depuis 10 ans qu'il a dû quitter le Liban, chassé par l'invasion israélienne, ses vers se sont libérés de la pression politique qui pesait sur lui en tant que « poète national » du peuple palestinien. Ils prennent une dimension d'autant plus universelle qu'on célèbre cette année-là le cinquième centenaire de deux événements « charnières » de l'histoire : l'expulsion des Arabes d'Espagne par les rois catholiques et la « découverte » de l'Amérique par Christophe Colomb. Si le traitement du premier s'inscrit naturellement dans la thématique de la séparation et de l'exil et peut donc facilement renvoyer à l'histoire récente de la Palestine et d'Israël, le génocide des Indiens d'Amérique universalise résolument le débat et inspire à Darwich un de ses poèmes les plus tragiques.

Plus de trente ans après leur publication, il apparaît clairement, non seulement que ces poèmes de 1992 — *Onze astres*, c'est le titre de leur recueil — n'ont pas pris une ride, mais qu'ils rentrent en résonance non seulement avec le conflit au Proche-Orient, mais également avec d'autres exils, d'autres spoliations liées à d'autres conquêtes passées ou/et contemporaines, et notamment toutes celles, arabo-berbères ou européennes, qui ont saigné l'Afrique noire subsaharienne. Inspiré par ces vers, au-delà de la réflexion sur la vanité des empires et de la question de l'identification à une terre, c'est nos identités multiples que questionne le présent projet. Affranchi de toute identification folklorique, il prend néanmoins racine dans les traditions polyrythmiques d'Afrique de l'Ouest — langage artistique privilégié du musicien/compositeur Vincent Zanetti — pour évoquer en musique, dans un même élan directement inspiré par ces *Onze astres*, l'Andalousie perdue, les royaumes noirs déchirés par la traite négrière, puis la colonisation, et à travers eux, en filigrane, les agressions coloniales contemporaines.

Liens internet

- site web : <https://adamaden.ch/>
- teaser vidéo : https://youtu.be/lfpXorWGd3E?si=vCQ1xRxIO33gr_jN
- photos et dossier de presse : <https://www.dropbox.com/scl/fo/ngxof1ruvcpr4ru7smbp/AFd4XR1-mk7J8lrAcqYC1Mg?rlkey=pkmaur833wvkgurgssnyhs5g&dl=0>

Contact presse

Vincent Zanetti djinndjow@bluewin.ch +41 79 401 13 04